

Aguacero

Letra y música: G. Urbina

Cae un aguacero dibujando las aceras
y el acero de los autos se derrama
por las calles de la capital.
Un mocosito callejero se roba treinta mil pesos
de una bolsa anónima de cuero Pierre Cardin.

Y esta ciudad es el lugar
donde construyo un sueño de verdad.
Su corazón de daxon animal
me despierta cada día
para volver a soñar.
Y es lo mismo en San José
que en Bogotá o Medellín,
que el Distrito Federal
o el turístico Turín,
todo es un lógico sueño
de lógica industrial,
arrebato de delitos
de smog y soledad.

Llueve y me acelero mi acelerado amor,
mi virginidad se fue por esa alcantarilla
en esta ciudad sin color.
Queda la esperanza de que mi honradez
no se mide entre mis piernas, se mide alrevés.
Mi honradez valiente sobrevive fuerte
al paquete tributario del parlamento
y a la bolsa de valores y al computador y al computador.

Y esta ...
Cae un aguacero y se que te quiero
y tarareo por las calles mi nueva canción
de amor de mujer
e invento colores con otros sabores
y me pinto un mundo de cristal con flores,
yo, sí, yo

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISIÓN
CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España
CRIN Producciones



País Azul

Letra: Ana Izlarú
Música: G. Urbina

"A mi Guanacaste hogar, a su sol, a sus mujeres de barro, a sus vestidos de colores, a sus arenas negras, a su sabana, a sus inolvidables tortillas y tanelas, a sus cedros amargos y a su gran historia que he heredado."

Que país alado e increíble
Que se me alberga en el pecho
Va preso entre un olor a "tortillas"
Y a raíz de violeta con naranjas.
Qué país alado e increíble
Color de los charcos y los lechos
País azul para pintar de amor los suelos
Qué catarata rara la que me arde por dentro

To my Guanacaste home, to its sun, to its clay women, their colour dresses, the black sands, the savannah, the unforgettable tortillas and tanelas, to its white cedars and to the historical greatness it has handed down to me.

*What a winged and incredible country is harboured in my breast.
It is trapped with a smell of tortillas and of violet root with oranges.
It is trapped with a smell of toast and of violet root...
Such a winged and incredible country the colour of puddles and beds
blue country for painting (to paint) the soil with love.
What a strange waterfall burning inside me*

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISIÓN
CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España
CRIN Producciones



UNIVERSO

Letra y música: G. Urbina

Me desperté con esta canción sin música,
con el cauce de su correntada sin rumbo,
el ritmo sonaba a piedras con sangre
a chasqueo de llamaradas a todo y a nada.

*Y es que esa soy yo una hembra de sin humanidad
de piedra soy, soy su caos, soy la pena
en esta humanidad con brillo de lentejuela,
soy su pena porque soy mujer de fuego
con el fuego entre las piernas.

*Me desperté con este verso sin métrica,
sin flores frescas para adornarle la mesa
y descubrí el jardín de las madreselvas
donde mi madre plantaba llamas secretas,
bosque de llamas, llama del bosque.

*Con la carta oculta que se olvidó jugar mi abuela,
abrazo mis pechos, encuentro mi fuerza
en mi cuerpo vivo, doy gracias al viento
por el orgasmo y su música mágica
por su jadeo que arma y ordena el mundo,
por el caos creativo que palpita en el útero,
barco, caverna, estrella amatista que canta.

(caverna-estrella, barco amatista que cantas)
con el útero que todo lo tiene, que todo lo retiene,
que todo lo sabes, que todo lo contienen,
que fuerza puedes dar y placer recibir.

Arreglos: Thea van der Meer

CD "Al Menudeo" 2002 Holanda-Costa Rica
Edición Cosmovisiones
CD "Al Menudeo" 2005 Holanda-Costa Rica
Edición InBlaNe Producciones



La Luna y el Sol

El sol se quiere casar
casar con la luna,
el sol se quiere casar,
casar con la luna,
La luna dijo que no
y al sol le ha dado calor.
La luna dijo que no
y al sol le ha dado calor.

El sol se dejó crecer,
crecer lo bigotes.
El sol se dejó crecer,
crecer lo bigotes,
la luna cuando lo vio
le dijo: qué bigototes!!!

El sol se quiere casar,
casar con la luna.
El sol se quiere casar,
casar con la luna,
la luna se fue a la mar
y el sol se puso a llorar,
la luna se fue a la mar
y el sol se puso a llorar

El sol quiere regalarle
un reloj de oro.
El sol quiere regalarle
un reloj de oro,
y ella tiene un cinturón
de plata brillante todo.

Arreglos: Thea van der Meer

CD "Madremonte" 2003 USA-Costa Rica Edición Cosmovisiones
CD "Madremonte" 2005 USA-Costa Rica Edición InBlaNé Producciones



FRIDA KAHLO

Frida tiene la mirada perdida y la cadera rota.
Frida tiene una lágrima larga y una pierna corta.
Frida es una loca flor, una emoción intensa de colores,
una luz implacable que se clava en la laguna densa de mi
canción.

Frida corazón, amada mía, labio que rodó
entre motores y se desarmó.

Aquí te llevo, oración, caricia entre las manos.
Ya no hay dolor en vos, tan solo una avalancha de color
que a fuerza de pinceles, fuerza me pintó,
temura de nopales, sangre de clavelón.

Frida tiene mestizada las cejas, pómulos de jade.
Frida tiene de india, hierba y blanca la voz y los pechos
Frida tiene la mirada perdida y la cadera rota.
Frida tiene una lágrima larga y una pierna corta.
Frida es una loca flor, una emoción intensa de colores,
una luz implacable que se clava
en la laguna densa de mi canción.

Frida corazón, amada mía, labio que rodó,
Frida, entre riveras ...

'Si Adelita se fuera con otro la seguiría por tierra y por
mar;
si por mar en un buque de Frida, corazón, amada mía.
Si Adelita ya fuera mi novia, si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de Frida, corazón,
amada mía, labio que rodó entre pinceles y
y se eternizó

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISIÓN
CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España
CRIN Producciones



A mi hijo, por su fuerza y su locura.

Antonio, siéntate
que vamos a cantar una canción
que hable del viento azul, de tus estrellas y del
corazón.

Antonio, por favor,
toma esa pose de tortuga en flor
y observa con mucha atención a esas parejas que
van a bailar.

El gato va con su gata y con zapatos de lata
y con su gorro de arenas del mar.
En Guanacaste una zorra con el zorro y la gorra
de plumas de gallina espacial,
en Guanacaste una chancha con el chanco de barro
bailan agarraditos, un vals.

Antonio por favor,
ponte de pie que vamos a bailar
con aquel mono gris que esta solito y se pone a
llorar.

Con una mano en la oreja
y un paso hacia adelante,
tres vueltas y el baile aprenderás.
Con los amigos del barrio y con los animales de mi
canción

tu vas a bailar.
El gato va con su gata y con

Arreglos: Guadalupe Urbina

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2002 Edición Holanda
Cihuateteo Producciones

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2004 Edición
Bélgica, Culture Records

Antonio

Letra y música: G. Urbina

To my son for his strength and his folly

Antonio, come and take a seat
we are going to sing a song
about the blue wind,
about your stars and about the heart.
Please, Antonio
sit like a turtle in bloom
and carefully watch the couples going dancing.

The cat goes with its mate,
wearing tin shoes
and a hat made of sand from the sea.
At Guanacaste a vixen
with its fox and a hat
with hen feathers from outerspace,
At Guanacaste a sow and the clay pig
are dancing a waltz.

Antonio, stand up,
because were going to dance
with that gray monkey
that is alone and about to weep.
One hand on your ear
and a step to the front
three turns and you'll learn how to dance.
With your friends from the neighborhood
and the animals of my song
you're going to dance.



La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
una pata para andar.

La vecina de allá enfrente
me mató mi gallo fino,
porque se estaba comiendo
sus semillas de pepino.

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
una pata para andar.

La vecina de allá enfrente
me mató mi gallo blanco,
porque se estaba comiendo
sus semillas de culantro.

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
una pata para andar.

Se murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
con su corbata de seda
y su carita militar.

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
una pata para andar.

*The cockroach, the cockroach
can no longer walk,
because it lacks, because she has no
a leg to run*

*My neighbour from next door
killed my best my dear rooster
just because it went and ate
all the seeds from a cucumber*

*My neighbour from next door
killed my best my nicest roaster
just because it went and ate
all the seeds from the coriander*

La cucaracha

Domínio Popular / México

Arreglos: Thea van der Meer

CD "Madremonte" 2003 USA-Costa Rica Edición Cosmovisiones
CD "Madremonte" 2005 USA-Costa Rica Edición InBlaNe Producciones



Hay gente que pasa por la vida,
camina sobre el polvo
dejando apenas una huella,
que se borra.
Hay otras que sobre el polvo pisan
de prisa y sin cuidado
alborotando un viento,
un gran viento.
Esa es la gente que quiero,
las que pintan un lucero,
aún sabiendo que son
masa incandescente,
a sabiendas de que el cielo
es solo eso,
un lugar de magia
que nos quiebra el seso.
Pero que mas da
si con ese lugar se puede soñar.
Hay gente que pasa por la vida

Llevando solo un cuerpo,
hace el amor y el cuerpo queda,
no se enrolla.
Hay otras que a la piel le sacan chispas,
la inflaman y la esparcen
cambian los sufrimientos
por los besos y eso;
Esa es la gente...
Hay gente que pasa por la vida,
se bebe solo un sexo,
tiene la piel dormida
de tantos preceptos
y hay otras que sienten el cariño,
lo toman despacito,
no importa de que mano viene,
de cual boca.

Esa es la gente ...

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica Producciones VISIÓN
CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España CRIN Producciones

hay gente

Letra: G. Urbina
Música: Jorge Castro

Letra y música: G. Urbina

AGOSTO AZUL

"A mi país y a su gente"

31 de Agosto en el tren hacia casa;
ya me hizo de noche la ventana
y en ella las nubes juegan
a ser montañas en esta tierra
mitad llanura, mitad agua.
Y yo tengo nostalgia de vos, yo tengo:
Trópico azul de lluvia, ranita quiebra plata,
guayabita madura, Reventazón que corre,
chorequita del suelo, sabana de la luna.
Tropico azul de lluvia, guayabita madura.
Yo tengo nostalgia de vos.

31 de agosto en el tren hacia casa;
de repente no se donde estoy,
se me hace un espejismo el recuerdo.
El Atlantico no es mas que el viento,
la gaviota amarilla del sueño,
nostalgia de 10.000 kilometros.

Y yo tengo nostalgia de vos. Yo tengo:

Trópico azul de lluvia,...

Que manía de anotar que pasiones,
que aeropuerto o que mar nos separan,
si al final, la verdad, espejismo,
viento aliso, caracola desierta, mi amor,
yo tengo nostalgia de vos. Yo tengo:

Trópico azul de lluvia,...

Arreglos: G. Urbina/ Violin: Koos Koopmans

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2002 Edición Holanda
Cihuateteo Producciones

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2004 Edición Bélgica
Culture Records

To my country and her people

*August, the thirty first,
in the train, going home
the window turns into night
the clouds appear as mountains
in this land of plains and water.
I yearn for you,
blue tropics of rain,
fireflies, frogs,
little ripe guava,
cascading Reventazón,*
chorequita** from the ground,
moonlight savanna
I yearn for you.
August, the thirty first,
in the train, going home*

*suddenly I don't know where I am,
memories become a mirage
and the Atlantic Ocean is only
the North Sea,
the yellow seagull of a dream;
ten thousand kilometers of yearning for you.
What an obsession, to keep track of every
passion, airport or ocean which separates us,
in the end, southern winds, empty shell, my love,
I just keep yearning for you,
blue tropics of rain.*

**Reventazón: river in Costa Rica*

***chorequita: fruit from a tree*



Me dijiste que me amabas
Y no sabías como era eso de amar.
No sabías navegar en la cresta de mi ola
De cristal

Me vine del Sur al Norte
Para conocer la orilla del edén;
El Sur se volvió mi pecho
Y el Norte un melocotón para comer
Y te esperé ...

NEGRITA DE MIS PESARES,
HOJAS DE PAPEL VOLANDO,
A TODOS DICES QUE SI
PERO NO LES DICES CUANDO.
ASI ME DIJISTE A MI Y
POR ESO VIVO PENANDO.

Yo coronaba los cerros
Con ramitos de jazmines para vos,
Me puse un poncho 'e zaraza
De rojo pithaya y verde tomasol.

Y te esperé,
y te esperé al pie del arenal, con la laguna
Con la laguna ,
Con la laguna colgada en el ojal.

NEGRITA DE

Es mejor mi amor que nada
Y en una tinaja negra lo guardé,
Durante la luna llena,
Con un guacalito saco pa' beber.
Y te esperé ...

Y es que lo recuerdos frescos
Son mas sabrosos que pliegos de papel
Y bañados por la luna
Tienen un sabor de luna sobre miel.
Y te esperé ...

NEGRITA DE ...

Arreglos: Thea van der Meer

CD "Al Menudeo" 2002 Holanda-Costa Rica Edición Cosmovisiones
CD "Al Menudeo" 2005 Holanda-Costa Rica Edición InBlaNe Producciones

hojas de papel

Letra y música:
G. Urbina

sones tradicionales

Mañana por la mañana
te espero Juana allá en el taller,
te juro Juana que tengo ganas de verte
la punta 'el pie, el pie,
la pantorrilla y el peroné.

Maria Jesusita no meta la mano
porque si la mete la pica el gusano,
Maria Jesusita no meta las dos
porque si las mete la castigo yo.

Mañana por la mañana
te espero Juana allá en el taller,
te juro Juana que tengo ganas de verte
la punta 'el pie, el pie,
la pantorrilla y el peroné.

Maria Jesusita pintate la cara
con granos de achiotte y polvo de cebada.
Maria Jesusita si te vas al baile,
andate tranquila y no le importe a nadie.

Mañana por la mañana
te espero Juana allá en el taller,
te juro Juana que tengo ganas de verte
la punta 'el pie, el pie,
la pantorrilla y el peroné.

Maria Jesusita bailá en una pata
lo que otras no bailan por ser mojigatas.
Maria Jesusita bailá con las dos
para que yo aprenda a bailar este son.

Pintan que te pintan
que pintan conejo,
con la cara blanca
y el rabo azulejo.

Pintan que te pintan
que yo te pinté,
con la cara blanca
te pinto otra vez.

Arreglos: Thea van der Meer

CD "Madremonte" 2003 USA-Costa Rica Edición Cosmovisiones
CD "Madremonte" 2005 USA-Costa Rica Edición InBlaNe Producciones





Abril se va dejando humos de lluvia sobre la ciudad,
mi sucia ciudad.

Y aunque yo no soy de aquí, ya tengo costras de ciudad
en mi corazón de abril.

Abril se va, huele a mango amarillo, a verde aguacate,
dejando nostalgias de un marzo que no vuelve.

El verano se resiste a marcharse del viento tropical,
se enreda entre las piñas, las papayas
de la parada de Hatillo que a mi casa va.

Y abajo, por la Cañada, por esas calles
que usted casi no pisa, territorio liberado
de obreras y de mercado,
para entrar necesitas visa.

Abril se va; esta parte de abajo es también la ciudad,
el corazón que arde, danzando en el Herediano
o el Jardín Tropical, territorio liberado,
para entrar necesitas visa
de la Liga o del Saprissa, de Hatillo o de la Colonia,
de Paso Ancho o de San Sebas, Cristo Rey o Barrio Cuba,
de Sagrada. Y "no hay nada con Sagrada"
que esa es tierra liberada que la protege el puñal.

Abril se va, huele a mango, a tabaco,
a marihuana, a coca, a trasnochar.

Lluvia con goterones de a kilo
que no hay que comprar.

La Cañada es un barco donde todos a la fuerza
aprenden a remar.

Abril se va y las cosas en la Cañada son como están.
La policía roba lo que puede y nuestra tranquilidad
y nosotros en la guerra en esta liberada tierra del puñal.
(Hablado: Y ahora, ¿Quién podrá defendernos?
_ Yo, el Chapulín Colorado.)

Y nosotros en la guerra en esta liberada tierra del puñal.

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISIÓN

CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España
CRIN Producciones

Letra y música:
G. Urbina

Abril se va

orígenes | origins

A mi madre que me enseñó este camino de amor y trabajo. Y a mis hermanas Leda y Julia.

A la orilla de la luna habita el mar
de donde surgió la montaña,
a los pies de la montaña se levanta
mi selva lluviosa tropical.
En el fondo de la selva con la lluvia
le crecía el útero a mi madre;
en brazos de Tlazolteotl y Xochiquetzal
y bajo hechizos de Ixmucané, yo palpitaba.

Ví la luz, la flor, la piedra
bajo aguaceros de Octubre
y desde entonces fui lluvia
fui mujer hecha a imagen y semejanza
de la Madre Tierra.

En el código genético del tiempo
llevo escrito Isla Chira y Teotihuacan,
Gran Nicoya, Tepeyac o Talamanca,
Guayabo, Uxmal, Palenque
Boruca o Santa Cruz del Quiché.
Me transmitieron su historia por la sangre
abrazada en el centro de la América.
Están vivos los tejidos y las indias
y el vaivén lunar de mi piel,
laguna metiza.

Por eso es maíz mi sangre,
maíz mi piel, mi tortilla,
el maíz mi sol, mi luna, pluma de quetzal.
Madre Tierra, soy tu hija
y a vos quiero regresar.

*At the banks of the moon, the sea
where from the mountain emerged,
at the foot of the mountain,
my rainy tropical forest rising up.
At the depth of the forest, my mother
in the arms of Tlazolteotl and Xochiquetzal,
with her uterus growing with the rain,
I started beating under the charms of Ixmucané
I saw the light, the flower, the stone
under October rainfalls and I was rain ever since
I was created in Mother Earth image.*

*In the genetic code of the times (in the time
genetic code)
I carry the (imprinted) names of Chira Island and
Teotihuacan,
Gran Nicoya, Tepeyac and Talamanca,
Guayabo, Uxmal, Palenque, Boruca and Santa
Cruz del Quiché.*

*History was transmitted by the kindled blood
in the centre of America
tapestries are alive and so are my indian women
as well as the lunar cycle (swing) of my voice,
lagoon of mixed races.*

*That's why my blood is maize (corn)
and so is my skin, my tortilla,
corn (maize) is my sun, my moon, quetzal flight
mother Earth, I'm your daughter and I want to
come back to you*

Arr: G. Urbina / Guitarras: Thea va der Meer

Por algo estoy aquí

por algo estoy aquí cantando,
no tengo cama en que caerme muerta
pero tengo un amor en cada puerta
que me sostiene a punto de su abrazo.

Usted verá, vea,
yo realmente no tengo pedigree de intelectual,
no pertenezco a la aristocracia artística
y mi apellido es de Sardinal.
Ha sido dura la batalla
hay quienes no soportan mi seguridad,
no aguantan mi amor propio
y mi luz natural,
prefieren flores de neón y canciones de gas.
Unos dicen que comunista o feminista
y otros que soy de las cortes de Leviatán,
yo solo hago conjuros de noche,
levantada la falda,
sobre altares de piedra, hierba y sal.
Y con mandrágora, muérdago y estragón
hago de bruja perversa y amo mi corazón.

Me excomulgaron ya tiempo y a misa no voy
porque los curas no tienen ni tacto, ni voz.
Lo que pasa es que yo sí tengo "azúcar" por el cuerpo,
marimbas que me zumban en el corazón,
alas de mariposa y la coloración del fuego
y se me han roto las teclas que son de fino coyol.

Arreglos: G. Urbina

CD "Al Menudeo" 2002 Holanda-Costa Rica
Edición Cosmovisiones
CD "Al Menudeo" 2005 Holanda-Costa Rica
Edición InBlaNe Producciones



La vida es corta

Life is short

Letra y música: G. Urbina

Como se me ha quedado el alma tan sola

Que ni la soledad me acompaña

Y tu presencia se vuelve sombra,

Ay, ay, ay, ay

Regálame un pedazo de sueño que tengas

Que a mi se me han gastado todos,

Llamo a la Diosa que a salvarme venga,

Ay, ...

La vida es corta y yo quiero

Llegar a mujer loca y vieja

La vida y vale solo lo que mi cuerpo calienta.

Esperabas que yo te salvara

Como un ángel caído del cielo

Y yo mi amor no tengo como

Hacerte rico, joven, bello, blanco, ni bueno

Ay

Quítame sa balanza de encima

Que no quiero pesar mi alegría

Pues con dificultad me sostengo

Con la llamita del alma mía.

La vida es corta

Fue mi culpa hacerte que creyeras

Que yo era el mar y la luna un queso

Y es que yo misma me lo creía y

Me estás cobrando caro por eso.

El banco y los seguros me pesan

Y mi canción está desempleada

Quizá me va a tocar despedirla y poner en venta

Mi guitarra.

La vida es corta

My soul is so lonely

not even loneliness keeps me company

and your presence becomes a shadow.

Give me a piece of your dreams

for mine have all worn out.

I summon the goddess to save me.

Life is short and I want...

to become an old and crazy woman,

life is short and the only thing that matters

is what warms up my body.

You expected me to save you

like an angel fallen from heaven

and I, my love, don't know how

to make you rich or young or beautiful,

or white or good.

Take the scales awayfor

I don't want to carry your joy.

I can hardly hold myself

with the little flame of my soul.

Life is short and...

I am to blame for your believing

that I was the sea and the moon was cheese.

But I myself used to believe that

and now you're making me pay for it.

I can't afford my insurance and my bank

and my voice is unemployed.

Maybe I'll have to say goodbye to all that

and sell my guitar.

Arr: G. Urbina/ Guitarras: Thea va der Meer

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2002 Edición Holanda Cihuateteo Producciones

CD "Trópico Azul de Lluvia" 2004 Edición Bélgica Culture Records

Vengo de una tierra

Vengo de una tierra que tiene calor de llanura y mares.
Vengo de una tierra ardiente que solo es para una gente
que sabe sentir, que quiere vivir.

"Guanacaste tierra mía llena de sol y de auroras,
donde hasta el niño que llora pone al llorar alegría."
Te siento adentro tierra mía, quijongo del corazón,
vibra esparce por los aires la fuerza de mi canción.

"Echame ese toro pinto hijo de la vaca mora
para sacarle una suerte delante de mi señora.
Señora Santa Ana ¿por qué llora el niño?
_Por una manzana que se le ha perdido."
Yo le daré una, yo le daré dos
y sopa 'e frijoles y un guacal de atol.
El atol se hace de maíz y atolillo con el dedo
se les da a los que se olvidan de los sones de su pueblo.

Hablado:
Echa el agua fresca en la tinaja vieja
si lo que importa es la fuerza en los cantos de la tierra,
las canciones de Blas Méndez o Eva Chavarría,
las de Lalo Amador, Rosa Peña o las de Pedro Urbina.
Si Sacramento Villegas, el Grillo y la Pilarcita
tienen el ritmo en la uñas como Zúñiga y Bonilla,
zúmbale, zúmbale marimba Pasión, el tío de mi abuelo

'Oh, luna divina
que ilumina nuestra cielo,
de La Cruz hasta Curime,
de Jicaral a Liberia,
de nuestras islas,
a nuestro golfo,
nuestra península vibra
aun mismo SON
de tierra caliente

Hablado:
A Max Goldenberg,
a Santos Juárez,
a Adán Guevara Centeno,
el que cabalga en Guanacaste
la provincia que parece una potranca,
con el hocico atarcao
manándole agua salada.
La teta del Orosi, del Arenal,
del Rincón de la Vieja.

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISION
CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España
CRIN Producciones



Letra y música: G. Urbina

A Federico García Lorca por ayudarme a dormir a mis niña-os sin tener miedo a los lagartos.

Dormí mi vida que tengo que hacer
el viento y las *pipilachas,
para que mañana al despertar
vos las lavés en el agua.

Dormite duende de Yerbabuena
para que madre esté muy despierta
al alba, al alba.

En la ventana hay un pájaro azul
con flores en la cabeza,
que se sonríe y se esconde muy bien
para que vos no lo veáis.

Así mañana, cuando salga el sol
los dos vamos a buscarlo,
talvez él quiera acostarse con vos
cuando vos estás soñando.

Dormite duende de Yerbabuena
para que madre esté muy despierta
al alba, al alba.

*Libélulas

*Sleep my love
that I have to find
the wind and the dragonflies
so that tomorrow, when awake you can
take them to the water river.*

*Sleep, darling elf of the scented mint
so that your mother could be early awake
at dawn at dawn*

*There's a blue bird at the window
with flowers on its head
it smiles and quickly hides away
keeping you from seeing it.*

*Then tomorrow when the sun comes out
you and I can go to find it
may be it'll go to bed with you
just when you begin to dream.*

Arreglos: G. Urbina
CD "Madremonte" 2003 USA-Costa Rica
Edición Cosmovisiones
CD "Madremonte" 2005 USA-Costa Rica
Edición InBlaNe Producciones

canción
de cuna
para Federico

cradle
song for
Federico garcia



De todos modos yo se que a vos te cuesta perder
cuando tuviste la verdad en las manos.
Tan absoluta, tan real es tu verdad mariposa disecada.
De todos modos yo se que a mi me toca jugar doble partida,
mi mariposa de mar tiene aire y color de sal, vuelo marino.
De todos modos yo ya no voy a morirme,
me he descubierto un talismán de piedra y tigre
y tengo el pecho abierto y de par en par los sueños,
la Caja de Pandora, me queda claro que jamás, jamás ,
yo la he abierto.
De todos modos yo se que vos todo lo tenés
y que a tu juicio tengo el juicio a la deriva.
Las estaciones que hay marcadas sobre mi piel
me hacen variada, tornasol de cuatro vientos.
De todos modos yo se que a vos te gusta vivir
teniendo siempre la alegría controlada
y que a mi me gusta errar, construir y destruir,
yo tengo la magia y el arte de siempre, siempre,
EMPEZAR.
De todos modos...

Arreglos: Guadalupe Urbina y Los Callejeros

CD "Cien varas al Sur del Herediano" 1987 Edición Costa Rica
Producciones VISIÓN

CD "De Todos Modos" 1988, Edición 1988 Edición España CRIN
Producciones

De todos modos

Letra y música:
G. Urbina

Cien pájaros libres

El burro amarrado y el tigre suelto,
La esposa casada casada el marido soltero,
La patria ofrece mano de obra barata
A industria extranjera que quiera comprarla.

El burro amarrado y el tigre suelto,
Yo haciendo la tierra, arañando los mares,
Enciendo las máquinas, curo los cuerpos,
Yo enciendo la patria y el tigre anda suelto.

Mas valen cien pájaros libres volando bajo este cielo
Que a veces tiene tormentas, nubarrones pero es nuestro.
Mas valen cien pájaros libres que uno atado de una pata
O apagado en una jaula sin agua, sin luz, sin cielo.

Hay cosas que en casa no caminan bien
y es acá adentro hace falta oxígeno
Pero las maquilas no limpian mi aire,
su tigre anda suelto y mi casa se cae.

Mi patria es pequeña pero me ha costado,
Por ella he pagado impuestos y carreras,
A mi me pertenecen su energía eléctrica,
Los sistemas de agua y los de la salud.

Mas valen cien pájaros libres volando bajo este cielo
Que a veces tiene tormentas, nubarrones pero es nuestro.
Mas valen cien pájaros libres que uno atado de una pata
O apagado en una jaula sin agua, sin luz, sin cielo.

Hay reglas que guardo y armas que no compro,
Guerras que no pago y no puedo inventar
Todo lo que como lo siembro en mi patio,
Me cuesta muy caro conservar mi paz.

Y si de tratados se trata decido
por mi propia cuenta lo que puedo dar,
No hay negociaciones cuando hay desventaja,
David no es Goliath pero sabe pensar.

A quién se le ocurre abandonar la casa,
Dejar que entren otros e irse alquilar,
El tigre anda suelto y el burro amarrado
Pero no hay burro tonto que no se sepa sentar.
A quién se le ocurre un río sin cauce,
Un grano sin campo para florecer,
A quién se le ocurre intentar ser otro
En lugar de ser lo que realmente es.

Mas valen cien pájaros libres volando bajo este cielo
Que a veces tiene tormentas, nubarrones pero es nuestro.
Mas valen cien pájaros libres que uno atado de una pata
O apagado en una jaula sin agua, sin luz, sin cielo.



Arreglos: Bernardo Quesada
Producción Independiente de los Comités Patrióticos.

A mi país y a su gente que aprendió a volar alto
a pesar del poder corrupto de sus políticos.



¿Dé dónde venís?
_ De cortar maíz.
¿Y con quién venís?
_ Con la Perra Renca.
¿Y a cómo vendés?
_ A dos y a tres
¿Y a cómo lo fiás?
_ "Ahí" si te fregás.
¿Y a cómo lo fiás?
_ "Ahí" si te jodiste papá.

Vamos a la plaza que hay mucho que ver,
La Felipa Nata va a montar un buey.
La Juana Piplaca montada en un buey
Vendiendo maduros a cinco por seis.

¿Será metira, será verdá
que a Justo Chivo lo va a sortear?

Letra y música:
G. Urbina

Perra renca

Presentación

Este CD nació como una idea de Gabriela Cob y Fernando Francia, dentro de la campaña “UNA MÚSICA PARA MI GENTE” del Club de Amiga-os del Cancionero, con dos objetivos: el primero hacer una compilación de las canciones que mas han movido a mis seguidora-es y reunir las todas para su gusto y el nuestro y segundo; recaudar con su venta fondos para la producción del Cancionero Tradicional Anónimo de Guanacaste.

Quiero agradecer profundamente a todas las personas que se han comprometido con nuestra campaña porque eso hará posible que el cancionero llegue a las bibliotecas escolares de Guanacaste de manera gratuita y que el CD tenga un precio accesible a la comunidad nacional.

Así es como nació este CD que tiene las canciones que les gustan a ustedes de las últimas grabaciones que abarcan el 1995 al 2005, con la excepción de Cien Pájaros Libres, una canción suelta y libre que hice en el 2007 para acompañar las luchas sociales contra el TLC con USA.

Luego de varios años de ausencia de los estudios grabación “he vuelto a las andadas” debido al cancionero y gracias a este ustedes tienen aquí las canciones que mas les gustan.

Agradecimientos

Gracias al Club de Amigas y Amigos del Cancionero, a Gabriela Cob, a Fernando Francia por las ideas buenas, a Julia Urbina por su gestión, a Oscar Líos y a Mary Anne Ellis por el diseño y a Antonio Martínez, mi hijo, por las fotos tomadas en uno de nuestros viajes, caminos en donde muchas de estas canciones nacieron.

Playas del Coco, 4 de junio de 2011

Guadalupe Urbina